

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны
«Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной
мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература
народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 –
фольклористика (филологические науки)

Проблема изучения исторических, мифопоэтических и фольклорных основ художественного творчества является одной из приоритетных в современном литературоведении. Исследователей привлекают вопросы связи мифологической традиции и литературы. Для творчества современных российских писателей характерно сочетание книжной, фольклорной, мифологической традиции при изображении мира и человека. Современным авторам свойственно тяготение к опоре на мифологическое мироощущение: от стилизации авторского текста под народный до использования устно-поэтических и мифологических образов и мотивов, создания новых мифов. Это касается и творческого подхода писателей к фольклорному материалу, что стало вновь популярным на рубеже XX–XXI вв.

Актуальность диссертационного исследования Л. Х. Давлетшиной обусловлена необходимостью идентифицировать и научно осмыслить национальные исторические корни, описать культуротворческий потенциал и пассионарную силу древнейших мифопоэтических матриц, способных (или не способных) моделировать современные художественные тексты. Насущной является проблема, связанная с вычленением из разнородного мифологического материала устойчивых мифологем, универсальных матриц, архетипов, с осмыслением их преломления в литературных произведениях. Решению обозначенной в диссертации проблемы помогла способность Лейлы Хасановны системно мыслить, привлекать к литературоведческому анализу гносеологические возможности смежных дисциплин, в особенности, – фольклористики. Результативность выполненной работы во многом обусловлена научной квалификацией Л. Х. Давлетшиной, которая является этнофором, находящимся внутри исследуемой этнокультуры, на когнитивном и научном уровнях знающим нюансы исследуемой этнокультуры. Вопросы взаимодействия мифологической и литературной традиции рассмотрены с двух научных позиций – фольклористики и литературоведения.

Новизна представленных в диссертации научных результатов определяется рядом параметров: введение в научный оборот новых писательских имен, понятий, текстов; обращение к литературным явлениям, еще не исследованным отечественными учеными, реконструкция социокультурного контекста, важного для понимания национального своеобразия мифологизма в татарской прозе рубежа XX–XXI вв.

В автореферате отражены основные положения диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка источников и

литературы. В первой главе «Взаимодействие литературы и мифологической традиции: введение в проблематику» описаны теоретические предпосылки исследования, рассмотрена изученность проблемы «миф – литература» в мировой гуманитарной науке. В главе дана краткая оценка трудов отечественных и зарубежных специалистов, проведена систематизация терминов и понятий, необходимых для анализа материала.

Во второй главе «Актуальная мифологическая традиция татар и ее преломление в литературе» рассмотрены основные категории персонажей актуальной демонологии татар и особенности их художественной интерпретации в литературных произведениях. На основе проведенного анализа уточнены теоретически значимые положения; например, выявлены различные способы манифестации базовых для национальной культуры представлений и их взаимосвязи; рассмотрены текстуальные воплощения сверхъестественного, включая демонологическую номенклатуру в речевых и повествовательных жанрах, поверьях и комментариях, также в современном обрядово-ритуальном дискурсе и художественном творчестве.

В третьей главе «Татарская проза рубежа XX–XXI веков сквозь призму имплицитного мифологизма», посвященной анализу мифотворчества в произведениях татарской прозы разных жанров (роман, повесть, рассказ, утопия, антиутопия) и литературных направлений (реализм, модернизм, постмодернизм), выявляется специфика художественной интерпретации комплекса представлений о персонажах народной демонологии, конкретизируются элементы мифологизации, соотносимые с религиозной семантикой и древнетюркской мифологией, определяется своеобразие творчески преобразованных универсальных матриц эсхатологического, инициационного и др. мифов. В центре внимания соискателя оказываются произведения современных татарских авторов: Ф. Байрамовой, Г. Гильманова, Н. Гиматдиновой, М. Кабирова, Р. Фаизова и др.

Диссертация является важным подспорьем в разработке современной научной истории литературно-мифологических взаимосвязей. Новизна полученных результатов определена, прежде всего, тем, что впервые татарская проза рассмотрена не только в ее отношении к универсальным мифологическим сюжетам и образам, но и в контексте диалога живой мифологической традиции и литературы. Это позволило автору рассмотреть универсальные матрицы, закреплённые в общественной памяти и их семантическое наполнение, обусловленное народной традицией. Разработанная Л.Х. Давлетшиной мифопоэтическая методика анализа художественного текста может использоваться при изучении других национальных литератур народов России, она будет полезна для фольклористов, литературоведов, этнологов, востоковедов, также аспирантов, магистрантов и студентов гуманитарных вузов.

К автореферату имеется вопрос и пожелание. Татарская литература является частью как тюркской, так и мировой культуры. Отражаются ли в современной татарской литературе актуальные мифологические традиции других народов? Также стоит обратить внимание на не совсем корректное

